**TALLERES DE INICIACIÓN Y EXPLORACIÓN TEATRAL**

La oferta de talleres de iniciación teatral se divide en tres grupos de edad. El Grupo 1 está dirigido a niños de 6 a 8 años, el Grupo 2 acoge a niñas y niños de 8 a 10 años, y el Grupo 3 está diseñado para preadolescentes de 11 a 13 años.

**¿Qué son?**

Los talleres de iniciación teatral son programas artísticos diseñados para introducir a los niños y las niñas sin experiencia previa en el mundo del teatro, en los conceptos básicos y las habilidades fundamentales del teatro. Los talleres de iniciación teatral suelen comenzar con ejercicios de calentamiento para preparar al cuerpo y la voz. Los ejercicios de improvisación también son comunes, ya que ayudan a los participantes a desarrollar la creatividad y la espontaneidad en el escenario. También, Los participantes aprenden a explorar diferentes personajes y emociones. Esto incluye ejercicios para ayudar a los niños y las niñas a comprender y representar emociones y sentimientos. Los talleres a menudo incluyen lecciones sobre el uso adecuado de la voz y la expresión corporal. Los participantes aprenden a proyectar su voz, hablar claramente y utilizar su cuerpo de manera efectiva en el escenario.

Cuando se organizan talleres de iniciación teatral para niños en diferentes grupos de edades, es importante adaptar el contenido y las actividades de acuerdo con las habilidades y el nivel de desarrollo de los participantes.

**Grupo 1 Talleres de Inmersión teatral (6 a 8 años):**

**Juegos y ejercicios lúdicos:** Los niños y las niñas de este grupo de edad disfrutan de juegos teatrales y ejercicios que involucren movimiento y diversión. Estos juegos pueden ayudar a desarrollar la confianza y la imaginación.

**Narración y cuentos**: Los niños y las niñas a menudo responden bien a la narración de cuentos y actividades que les permiten crear y contar historias sencillas.

**Expresión facial y corporal:** Los participantes pueden aprender a comunicar emociones a través de gestos, expresiones faciales y movimiento.

**Actividades de grupo:** Las actividades que fomentan la colaboración y el trabajo en equipo son esenciales. Los juegos de grupo pueden ayudar a los niños a sentirse cómodos actuando frente a otros.

**Grupo 2 (8 a 10 años) Talleres de inmersión teatral**

**Desarrollo de personajes**: A medida que los niños crecen, pueden explorar de manera más profunda el desarrollo de personajes. Pueden aprender a comprender y representar mejor las motivaciones y emociones de los personajes.

**Lectura de guiones:** Los niños en este grupo de edad pueden participar en la lectura y el estudio de guiones teatrales más simples. Esto les da la oportunidad de explorar obras de teatro en mayor profundidad.

**Ensayos y actuación:** Los participantes pueden trabajar en la preparación y actuación de escenas más elaboradas. Esto les permite aplicar las habilidades teatrales que han aprendido.

**Grupo 3 (11-13 años) Talleres de exploración teatral.**

El Grupo 3 está diseñado específicamente para preadolescentes de 11 a 13 años. En este nivel, los participantes se sumergen aún más en el mundo del teatro. Se enfocan en el desarrollo de personajes más complejos, la actuación en escenas más elaboradas y la preparación para presentaciones más formales. Los jóvenes artistas tienen la oportunidad de explorar obras teatrales más desafiantes y profundizar en su comprensión del arte del teatro. Además, se fomenta el trabajo en equipo, la autoexpresión y la comunicación efectiva.

En resumen, estos talleres de iniciación y exploración teatral ofrecen una progresión natural de habilidades y conocimientos a medida que los participantes avanzan de un grupo de edad a otro. Se centran en brindar a los niños y preadolescentes una base sólida en teatro, al tiempo que se adaptan a sus niveles de desarrollo y necesidades individuales. Además, se fomenta la creatividad, la confianza y las habilidades sociales a lo largo de todo el proceso.

A continuación, compartimos una serie de sugerencias para el ingreso de niños y niñas al programa teatro de la secretaría de Cultura de Pereira:

- Las carpetas que reposan en la oficina de la Coordinación del Programa de teatro deberán contener de cada estudiante: Compromiso de matrícula, Autorización de tratamiento de datos personales, foto, certificado del FOSIGA que contenga la información sobre su afiliación en el Régimen Subsidiado o el Régimen Contributivo, como resultado de los reportes realizados por las Empresas Promotoras de Salud – EPS, observaciones específicas sobre diagnósticos o información relevante a tener en cuenta en el proceso de formación del estudiante.
- Se establecerá una reunión inicial por niveles de formación con la asistencia de los formadores y dos o tres miembros de psicología de la Secretaría de Pereira, la cual tendrá una duración de dos horas. Durante la primera hora se hablará sobre las generalidades del programa, se resolverán dudas relacionadas al proceso, se darán a conocer los documentos que rigen la Escuela y contribuyen a la efectividad de su funcionamiento bajo las normas, e información relevante que deba ser del conocimiento de los padres de familia. La segunda

hora se destinará para aquellas familias que deseen aportar información sobre el proceso educativo del estudiante-hijo y temas particulares. Asimismo, aclarar y completar datos que el profesor ha obtenido en el cuestionario inicial facilitado por la plataforma de la Secretaría de Cultura de Pereira en sus convocatorias, como pueden ser funcionamiento familiar, calidad en las relaciones, circunstancias como duelos, diagnósticos, actitudes, estado de salud etc….

- Elaboración de un archivo con el historial del estudiante en la Escuela de Formación del Programa de teatro. Allí se condensa información, tal como los niveles realizados, años activos y si se encuentra penalizado durante dos años en los siguientes casos.

  1. Estudiante que haya desertado del proceso sin que la familia haya reportado el retiro de manera escrita por cualquier medio (correo, WhatsApp, excusa), llamada telefónica o entrevista con el profesor.

  2. Estudiante que haya faltado a una muestra con público sea ensayo o presentación parcial o final.
- Realizar una reunión semestral con los acudientes. Estas serán una gran oportunidad para: compartir los avances y el crecimiento en el desarrollo de los estudiantes a partir de las observaciones que el profesor hace en clase, los resultados de las muestras parciales, indagar sobre los puntos fuertes de los estudiantes, sus necesidades, sus comportamientos y sus estilos de aprendizaje, hablar sobre estrategias de enriquecimiento o de intervención para apoyar el aprendizaje y comentar las cuestiones que podrían estar interfiriendo en el aprendizaje para llegar a acuerdos y realizar recomendaciones.
- Además de estimular nuevos aprendizajes, el proceso de formación en teatro específicamente para los niveles 1 y 2, promueven también la autonomía e independencia del niño y contribuyen a mejorar sus relaciones sociales. Asimismo, ayudan a reforzar el autocontrol y la autoestima, a la vez que mejoran la tolerancia a la frustración. Es por ello que se propone prescindir de la asistencia de los padres de familia durante los ensayos y contar con su incondicional apoyo y acompañamiento cuando el profesor lo requiera según sea un caso particular, al momento de la presentación con público, en algunos requerimientos técnicos para llevar a cabo el montaje, en la solicitud de papeles, en las reuniones convocadas o en la puntualidad a la hora de ingreso y salida de los ensayos.
- Realizar un trabajo en conjunto en los niveles 1 y 2 cuando el grupo sobrepase los 20 estudiantes y en ellos se establezca 3 o más estudiantes con neuro-divergencias (término general para referirse a los individuos que viven con autismo principalmente, pero también abarca dislexia, dispraxia, déficit atencional con hiperactividad (TDAH), u otras condiciones que les llevan a navegar procesos cognitivos y emocionales de manera distinta a la normal) con un auxiliar, practicante, acudiente o formador según la pertinencia, para asegurar la integración y la integridad del estudiante dentro del grupo en el programa de formación en teatro, de esta manera se podrán evidenciar avances más significativos y se logrará la aceptación de su condición con sus compañeros.
- Portar ropa apropiada para los ensayos de las clases de teatro. La ropa que se usa durante los entrenamientos y las clases, permite el libre movimiento y ganar agilidad al cuerpo. Por lo tanto, la ropa debe tener un enfoque dirigido especialmente a cumplir cuatro objetivos primordiales: comodidad, seguridad, flexibilidad y evitar en lo posible distracciones.

El vestuario de escena, sólo se utiliza durante las últimas clases de ensayo antes de una obra. Por ello se propone lo siguiente según lo convenga cada grupo:

1. Uniforme: Completamente negro, sudadera y camiseta. En este caso se podrían realizar acuerdos con distribuidores o almacenes.

2. Ropa deportiva: Leggins, sudadera, camiseta o blusa básica. Debe cubrir el cuerpo para brindarle seguridad. Colores oscuros, sin marcas o dibujos en lo posible.

- A través de las loncheras se aporta entre el 10 % y 15 % de las recomendaciones diarias de nutrientes. Estas loncheras deberían ser variadas, contener diferentes grupos de alimentos como frutas, verduras, cereales integrales, lácteos, carnes, huevos; diferentes texturas, colores y sabores, haciendo más atractivos estos alimentos para los niños y niñas. Se sugiere brindar en convenio con la enfermera que apoya a la Secretaría de Cultura algunas recomendaciones a los padres de familia para preparar loncheras saludables y compartir algunos ejemplos de ellas a través de los grupos de WhatsApp en los niveles 1 y 2.